

Tira de Tepechpan

Lic. Arturo Rocha Cortés

Director del *Boletín Guadalupano*

rocha@basilicadeguadalupe.org.mx



En la Biblioteca Nacional de Francia, catalogada bajo los números 13-14 de la colección *Manuscrits mexicains*, se preserva una larga aunque fragmentaria tira de papel de indiana factura, de 6.28 x 0.21 m., en la que se describen hechos históricos acaecidos entre el año 1300 y el 1590. Realizada a lo largo del tiempo por varios tlacuillos o pintores, se la habría concluido alrededor de 1596 en la región de Texcoco.

Se trata ésta de uno de las más interesantes y enigmáticas fuentes para declarar la historicidad del Acontecimiento Guadalupano. En la lámina 16 de la mencionada tira cronológica se describe el arribo del presidente de la Segunda Audiencia, don Sebastián Ramírez de Fuenleal, quien llegó a la Nueva España en 23 de septiembre de 1531, año como es sabido, el mismo de las mariofanías guadalupanas en el Tepeyac. Incluso los remanentes de una glosa en lengua náhuatl hacen alusión precisamente al arribo del otrora obispo de Santo Domingo.

A la izquierda del mencionado personaje es posible reconocer la efigie de fray Juan de Zumárraga, acompañado de otro individuo, lo que ha brindado algunos elementos para sugerir que el contingente de personajes describe la procesión al Tepeyac

que habría presidido el obispo de México el 26 de diciembre de 1531, ocasión en que se habría trasladado el sagrado original de Guadalupe a su morada en aquel cerro.

No hay elementos que permitan confirmar esta especie; parece tratarse efectivamente de una descripción de hechos relacionados con el arribo del mencionado Ramírez de Fuenleal.

Lo que es muy interesante es que justo debajo de la fecha que corresponde al año de 1531 es posible reconocer con claridad el dibujo de un águila (*cuauhtli*), de cuyo pico mana una vírgula de la palabra, alegoría del hablar en náhuatl (*tlatoa*). Huelga decir que el nombre indígena de san Juan Diego, vidente de Santa María de Guadalupe, era justamente Cuauhtlatoa o “águila que habla” (o Cuauhtlatoatzin, en reverencial). ¿Será posible que la Tira de Tepechpan aluda con este dibujo, y en el año correcto del acotecimiento, al venturoso personaje mensajero de la Virgen Morena?

La materia aún se discute, sobre todo por el hecho de que, no obstante que en el lienzo aparece un Cuauhtlatoa, no se ve, en cambio, a Nuestra Señora de Guadalupe. Es éste un enigma guadalpano que aún es necesario elucidar.



Tira de Tepechpan, BNF, Manuscritos mexicanos 13-14, lám. 16. mexicanos 13-14, lám. 16.